

Муниципальное образование «Всеволожский муниципальный район»
Ленинградской области

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА
ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОБЫ

в рамках реализации проекта по ранней профессиональной ориентации учащихся 6-11
классов общеобразовательных организаций

«Билет в будущее»

по компетенции

ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

I. Паспорт программы профессиональной пробы

Наименование профессионального направления «Педагог (педагог дополнительного образования)»

Авторы программы: Гайдабура Е.П., заведующий научно-методического отдела МБОУДО ДДЮТ Всеволожского района Ленинградской области; методисты: Алексеева Л.М., Ленкова Ю.П., Иванова М.С.; Могильниченко Д.Ю., педагог дополнительного образования

Контакты автора: Ленинградская область, г. Всеволожск,
e.gaydabura@yandex.ru, 8(81370)25-129

Уровень сложности	Формат проведения	Время проведения	Возрастная категория	Доступность для участников с ОВЗ
базовый	очная	90 минут	6-11 класс	Не доступно

II. Содержание программы

Введение (5/10 мин)

Общая характеристика профессии

Педагог дополнительного образования — это специалист, который ведет кружок или секцию, работает с детьми в клубе или студии. Он преподаёт предметы, которые либо не включены в обязательную программу обучения (хореография, шахматы, робототехника, театральное искусство), либо даны в школе на базовом уровне, не позволяющем развить талант ребенка (ИЗО и ДПИ, вокальное искусство, игра на музыкальных инструментах).

Содержание деятельности педагога дополнительного образования

- Комплектует кружок/секцию. Проверяет таланты и способности ребят — в первую очередь это касается групп дополнительного музыкального образования, изучения ИЗО и ДПИ, спортивных секций.

- Выбирает подходящие методы, приемы и технологии работы с детьми.

- Планирует работу — на год, на месяц, на каждое занятие. Проводит занятия, анализирует результаты.

- Организует дополнительное углубленное образование для одаренных детей. С некоторыми ребятами педагог работает в индивидуальном порядке, в том числе при подготовке к соревнованию, конкурсу, выступлению.

- Привлекает своих учеников к участию в мероприятиях, соревнованиях и пр. Иногда организует такие мероприятия сам или договаривается об их проведении с представителями администрации города, руководством театров, картинных галерей и пр.

- Консультирует родителей. Объясняет, как продолжать дополнительное образование в домашних условиях, дает рекомендации по дальнейшему развитию талантов ребенка.

Педагог дополнительного образования должен обладать такими **личностными качествами**, как порядочность, высокая ответственность и моральная устойчивость, честность, способность к сопереживанию, коммуникабельность, аккуратность, организованность, чувство такта, сдержанность, бескорыстие.

К профессионально важным **качествам педагога дополнительного образования** относятся:

- умение быстро принимать решения;
- организаторские способности;
- практицизм;
- развитая интуиция;
- любовь к детям;
- психологическая устойчивость;
- жизнерадостность;
- развитый эстетический вкус;
- высокий уровень культуры;
- активность.

Педагог дополнительного образования **должен знать**: педагогику, детскую и социальную психологию, дидактику, методики преподавания; возрастную и педагогическую психологию; содержание и принципы организации обучения по преподаваемому предмету; методику профессионального обучения.

Педагог дополнительного образования **должен уметь**:

- квалифицированно владеть теми знаниями и приёмами, которым педагог обучает учащихся;
- пользоваться техническими средствами обучения и компьютерной техникой;
- уметь вести обучение дистанционно.

Задание 1. «Разминка»

Постановка задачи (2 мин)

Познакомиться с видами разминки на занятиях театральной деятельности. Выбрать один вид разминки и провести разминку на группе учащихся. (Приложение 1)

Выполнение задания (20 мин)

За отведенное время учащиеся производят подготовку, репетицию и показ одного из видов разминки с группой учащихся

Рекомендации для наставника по контролю результата, процедуре оценки:

Объясняет актерские задачи по выполнению того или иного упражнения; осуществляет контроль за выполнением упражнений, исправляет ошибки, дает рекомендации.

Задание 2. «Театральные этюды»

Постановка задачи (2 мин)

Познакомиться с видами этюдов. Подготовить этюд по заданной теме и структуре, отрепетировать этюд на группе учащихся (или индивидуально). Представить этюд. (Приложение 2)

Выполнение задания (30 мин)

За отведенное время учащиеся производят подготовку, репетицию и показ этюда на группе учащихся и/или индивидуально.

Рекомендации для наставника по контролю результата, процедуре оценки:

- объяснение актерских задач;
- наблюдение за актерскими работами, работой с партнером и в коллективе;
- корректировка и исправление ошибок при подготовке и выполнении этюдов.

Задание 3. «Игротека»

Постановка задачи (2 мин)

Познакомиться с видами игр. Подготовить и провести на группе игру.
(Приложение 3)

Выполнение задания (20 мин)

За отведенное время учащиеся производят подготовку и проведение игры на группе учащихся.

Рекомендации для наставника по контролю результата, процедуре оценки:

- наблюдение, корректировка и исправление ошибок при подготовке и проведении игр

Контроль, оценка и рефлексия (4 мин)

Критерии выполнения заданий:

организаторские способности,

умение работать с группой,

умение правильно поставить задачу,

умение оценить деятельность и подвести итоги,

умение импровизировать,

проявлять себя в разных ситуациях.

III. Инфраструктурный лист

Наименование	Рекомендуемые технические характеристики с необходимыми примечаниями	Количество	На группу / на 1 человека
Помещение со свободной площадью не менее 20 м.кв.			На группу
Компьютер, проектор, экран	На усмотрение организатора	1	1

IV. Приложение и дополнения

Ссылка	Комментарий
http://ivcult.ru/images/IZDANYA/Shutova-igry.pdf	Шутова Н.Ю. Театральные игры. Методическое пособие / Н.Ю. Шутова. – Иваново. АГУ ИО «ОКМЦКТ», 2018. – 32 с.
https://www.sites.google.com/site/pedagog151311/konspekty-	Упражнения, задания, игры для театральных занятий

Приложение 1

Разминка в театральной деятельности. Виды разминки

1. Упражнения на сценическая речь

- 1) Артикуляционная гимнастика
- 2) Скороговорки
- 3) Упражнения на дыхание

2) Упражнения на сценическое движение

3) Упражнения на актерское мастерство

Приложение 2.

Театральные этюды

Этюд — это актёрская гамма, основа основ для практики и развития своего мастерства, своего "аппарата" (всей своей психофизики). Это целый комплекс упражнений для развития актёрской техники. Разные по содержанию, форме, задачам, стилистике и сложности, этюды учат всему — работе актёра над собой (восприятие, внимание, жесты, интонации, пластика, характер, органичность...), работе с партнёром и целой труппой, с режиссёром и зрителем (зеркалами актёра), с предметами бутафории и сценографии... Актёр учится видеть, слышать, чувствовать, понимать на сцене, становясь другим, но оставаясь самим собой (что очень сложно). Актёр, через практику различных этюдов, учится ощущать пространство платформы сцены или съёмочной площадки, видеть партнёров по сцене и не падать в обморок, не сковываться. Учится свободно импровизировать и через практику понимать свои сильные и слабые стороны. В этом ему помогает и педагоги курса и режиссёр и вся труппа или курс сокурсников, студийцев. Если даже случается непредвиденная ситуация, актёр может с помощью этюдного опыта оправдать и обыграть всё на сцене в предлагаемых обстоятельствах, будто так и нужно по сценарию и режиссуре.

Этюды бывают нескольких видов, они помогают в тренировке разных аспектов актерской деятельности, совершенствовании многих техник исполнения в инструментарии актера: пластики, постановки голоса, импровизации, сценического внимания, умения слушать и чувствовать партнера, инстинктивных реакций. На вступительных испытаниях показывают сценический этюд — событийный, быстро срежиссированный самим актером эпизод из жизни, адаптированный под сценические условия.

Разные виды этюдов показывают разные стороны актера, они направлены на отработку конкретных навыков.

Этюд «наблюдения»

Реже его называют этюдом «перевоплощения». В ходе этого этюда актер наблюдает за людьми или животными, подчеркивая небольшие, но характерные черты их поведения. Смысл этого этюда – научиться замечать мелкие детали персонажей, в том числе животных, даже несуществующих **Этюд «память физического действия»** или этюд «ПДФ».

Это упражнение напоминает пантомиму. Актер изображает действия с материальным предметом, но не использует его – например, надевает обувь, чистит зубы или пишет письмо. Этот тип этюдов примечателен тем, что синхронизирует две линии внимания: внешнюю (зрители концентрируются на имитации действия без необходимых предметов) и внутреннюю – актер должен не просто достоверно изобразить будничные процессы, а обыграть его при помощи актерской экспрессии, восполнить своим мастерством отсутствие предмета. Этюд «ПДФ» хорошо развивает не только импровизацию, но также пластику и мимику.

Этюд «в предполагаемых обстоятельствах».

Актер играет необычную ситуацию, которая произошла с ним в прошлом или которую он придумал – это не так важно. Главное – чтобы она была жизненной. В этом виде этюда важно развитие действия: актер сталкивается с какой-то проблемой (например, на его голову из окна вылилось ведро воды), в ходе развития этюда старается ее разрешить, выходит на какой-то финиш. В процессе игры актер должен выразить эмоции как реакцию на обстоятельства. Реакции актера меняются по ходу развития этюда – от разочарования и неудовлетворения к, например, спокойствию и принятию ситуации.

Этюд «на событие».

Этюд, в центре внимания которого некое важное событие: вы внезапно поступили в ВУЗ благодаря счастливой случайности, вас ограбили во время будничной прогулки, вы нашли клад или случайно встретили родителей, с которыми давно находитесь в молчаливой ссоре. Герой попадает в ситуацию, которая сильно меняет его планы и имеет большое значение для его в вашей жизни. В этом этюде актер отыгрывает само важное событие и то, как он его переживает.

Этюд «на молчание».

Обычно в этом этюде участвуют два персонажа, между которыми либо происходит нечто неловкое или трагическое, либо возникает недопонимание — в любом случае это ситуация, которая лишает героев способности говорить. Например, два человека после сильной ссоры, помириться хочет только один; уставший муж после работы не находит в себе сил, чтобы заговорить с женой за ужином; двое людей ждут решения после собеседования на одну и ту же вакансию. В этом типе этюдов у актера нет возможности пользоваться таким инструментом как речь, однако именно

благодаря этому он выражает весь накал и значимость ситуации при помощи мимики, дыхания, несказанных слов.

Хотя этюды могут быть разными по содержанию, все они обязательно имеют структуру, схематичное построение, универсальное для разных видов.

Структура этюда:

1. Экспозиция «Точка входа»: место действия, предполагаемое окружение, другие персонажи, которые занимаются определенными делами. Парк, жаркий день, много людей, как гуляющих, так и спешащих по своим делам.

2. Завязка

Первое действие, с которого начинается этюд. Например, девушка, по классике жанра, роняет стопку книг именно в момент, когда мимо проходит знакомый ей юноша.

3. Развитие событий

Наиболее насыщенный событиями период этюда. В нашем случае: знакомство будущих предполагаемых возлюбленных, рассказ о себе и о том, что связывало их раньше.

4. Кульминация

Момент, который ведет к развязке. В этот момент зритель начинает понимать исход этюда. Например, юноша начинает вести себя нереалистично.

5. Развязка

Исход (зачастую неожиданный), ради которого всё начиналось.

Приложение 3.

Театральные игры

Театральные игры развивают умение действовать согласованно, пробуждают активность и находчивость у учащихся, помогают ориентироваться в заданном пространстве.

Правила проведения игр:

1. Ведущий должен иметь внешний вид, соответствующий теме проводимых игр, уметь создавать яркий образ
2. Подробно ознакомить с правилами игры
3. Четко распределить роли участников или деление на команды
4. Подвести итоги игры

Примеры театральных игр:

1. «Полукруг» – руководитель усаживает ребят в полукруг и начинает первое знакомство (язычки из карманов возвращены на место): каждый называет своё имя, рядом сидящий повторяет это имя и называет своё и т.д. Каждый придумывает себе псевдоним, рядом сидящий

повторяет и называет свой и т.д. Пересаживаются по цвету волос: от самых светлых волос – до самых тёмных. Пересаживаются по росту.

3. «Хваталочка» – руководитель обращается к детям: «Я – волшебник. Сейчас превращу вас... крабле-крабле-бумс! В маленьких собачек!». По хлопку дети встают и двигаются к волшебнику. Пластика собачек, у каждого свой лай. Дойдя до руководителя, все ставят по указательному пальчику под ладонь-крышу волшебника, и все хором произносят текст «хваталочки»:

- По болоту ло-ту-ту плыл охотник на плоту.

Перед ним, как тень из мрака, выпрыгнула... собака!»

На последнем слове ладонь волшебника сжимается и хватает зазевавшийся пальчик. Задача каждого вовремя «убежать», но в образе собачки. Можно превращать ребят в медведей, кошек, в рыбок. Дети проявляют свою актёрскую фантазию и изобретательность.

4. «Неправильное пение» – руководитель: «Как правильно петь – знают все. Мы будем петь не по правилам». Поём (называет любую детскую песню): зажав носик пальцем, набрав в рот воды, втянув внутрь щёки, закусить нижнюю губу...

5. «Аплодисменты» – руководитель: «Спели песню, а теперь поаплодируем друг другу. Но аплодисменты бывают разные: бурные – восторженные; громкие – подбадривающие; сдержанные – деликатные; ленивые – снисходительные; заискивающие – подхалимские».

Вместе с руководителем дети воспроизводят аплодисменты.

6. «Кошечка, мяукни!» – одному из играющих – тому, кто выбран водить – завязывают платком глаза. Остальные садятся по кругу на стулья и вытягивают вперёд правую руку. Водящий подходит к любому из участников игры, берёт его за руку и просит: «Кошечка, мяукни!». Тот должен мяукнуть. При этом можно изменить свой голос. Водящий должен угадать, кого он взял за руку.

7. «Поймай колокольчик» – дети берутся за руки, двум-трём завязывают глаза и одному из них дают в руки колокольчик. Он время от времени позванивает им, а остальные водящие пытаются поймать «звонаря», ориентируясь только по звуку. «Звонарь» же всячески увёртывается от тех, кто его ловит и тоже «вслепую». Кто поймал «звонаря», тому колокольчик и достанется – теперь быть «звонарём» его черёд.

8. «Угадай, кто хозяин?» – руководитель показывает ребятам картинки с изображёнными предметами. Надо угадать, кому из героев сказок они принадлежат. Это могут быть: золотое яичко, волшебное зеркальце, хрустальный башмачок, красная шапочка, разбитое корыто, аленький цветочек... Заодно можно поговорить с ребятами о любимых сказках.